

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Коробко Людмилы Владимировны на тему «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Язык является одним из наиболее характерных проявлений человеческой когнитивной активности и понять общие принципы категоризации невозможно без учета особенностей категоризации в специфической области естественного языка (Дж. Лакофф, 2004). Концепт «Музыка» как архетипический феномен является одной из системообразующих элементов национальной концептосферы любого этноса. Изучению вышеназванного феномена с позиции разных сфер научных знаний, в частности культуры, философии, теологии, психологии, эстетики и др. посвящено значительное количество исследовательских работ. Вместе с тем, концепт «Музыка», рассматриваемый в перспективе определения специфики его языковой категоризации в русском и английском художественном дискурсе, в том числе с учётом диахронии и синхронии, разных индивидуально-авторских картин мира, разных лингвокультур и др., впервые послужил предметом комплексного и многоаспектного исследования. Такая постановка цели, на мой взгляд, представляется *актуальной и перспективной*, так как она впервые позволяет эксплицировать не только новые представления о концептуализации феномена «Музыка» в языке, но и репрезентировать универсальные и специфические признаки его отражения в разных лингвокультурных пространствах.

Диссертационное сочинение Людмилы Владимировны Коробко отличается *несомненной теоретической значимостью, научной новизной и практической ценностью*.

К **научным достижениям** Л.В. Коробко следует отнести, прежде всего, системно разработанную, аргументированную, основывающуюся на обширном эмпирическом материале лингвистическую концепцию *музыки* как неотъемлемой составляющей языковой и культурной картины мира. Диссертационная работа характеризуется *масштабностью* поставленных в ней целей и задач, *многоаспектностью* проведенного исследования, новым (системно-синергетическим) подходом к рассмотрению феномена «Музыка», разработкой новой теоретико-методологической стратегии, которая может использоваться в целях исследования других эстетических категорий, в частности, на материале других языков, в концептуальном пространстве разных лингвокультур. **Научная заслуга** диссертанта состоит в выявлении и

описании концепта «Музыка» в диахроническом и синхроническом аспектах (в XIX и XX вв.), рассмотрении формальной и содержательной стороны ЛСП «Музыка», определении значимости *музыки* с позиции онтогенеза и филогенеза, в частности, в парадигме ее отражения как в индивидуально-авторских концепциях, так и в исторической перспективе ее развития в русском и английском этнокультурном пространстве, анализе феномена «Музыка» как *субъекта* (агентивной/активной сущности музыки) и как *объекта* (зависимой от человека субстанции), выявлении и описании её функциональных свойств и стилистических средств выражения в русской и английской концептосферах и др. Засуживает одобрения выявление и описание диссертантом *метафорических* гештальтов *музыки* в индивидуально-авторских картинах мира русских и зарубежных авторов (Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда и Э. Берджесса), репрезентирующих не только новое знание о *музыке*, но и обусловленный разными факторами способ мышления и восприятия *музыки* разными этносами. Особую научную ценность имеют результаты исследования, касающиеся когнитивно-эпистемологических детерминаций (определений) *музыки*, представленных в русском и английском художественном дискурсе, отличающимися в структурном, содержательном, квантитативном, метафорическом и аксиологическом аспектах, что образует одну из доказательных основ разного понимания и восприятия *музыки* в разных языковых системах мира и культурных социумах.

Отдельного внимания (в аспекте личного вклада ученого) заслуживает, на мой взгляд, рассмотрение *ономастической* матрицы *музыки* и её составляющих (ср.: антропонимы, артионимы, ранжируемые на реальные и фиктивные), что позволяет индуктивно-дедуктивным способом эксплицировать особенности мыслительно-творческой деятельности авторов разных культур, представляющих свое видение музыки.

В аспекте научных достижений хотелось бы отметить обращение Коробко Л.В. к изучению онтологической взаимосвязи между двумя сложнейшими феноменами «Музыка» и «Эмоции». Людмила Владимировна убедительно демонстрирует и аргументирует специфику этой взаимосвязи в разных художественных картинах мира, в разных исторических срезах и в разных культурных пространствах. Несомненным достижением работы является когнитивное *моделирование* эстетической категории «Музыка» в русском и английском художественном дискурсе, инкорпорирующее построение когнитивных моделей *музыки* с выделением фреймовых структур, отражающих ментальную, культурную и языковую специфику разных этносов. Своеобразным научным венцом работы является, несомненно, выделение

универсалий и различий в языковой категоризации концепта «Музыка» в русской и английской художественных картинах мира.

Таким образом, комплексное, системное и многоаспектное исследование, проведенное Коробко Л.В., впервые позволило разработать самостоятельную (новаторскую) теоретически и практически значимую концепцию *музыки* с позиции актуальных направлений современной лингвистической науки. Полученные результаты исследования позволили объективировать и сделать достоверными концептуальное содержание и специфику категоризации концепта «Музыка» в индивидуально-авторской картине мира Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда, Э. Берджесса.

Результаты проведенного исследования и собственно эмпирический материал могут **найти применение** в теоретических курсах по общему языкознанию, этнолингвистике, психоллингвистике, сопоставительной лексикологии, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации, стилистике английского и русского языка и др., а также в спецкурсах по теории языка, по социоллингвистике, художественной интерпретации текста, межкультурной коммуникации, когнитивной лингвистике, теории и практике перевода, в практике преподавания русского и английского языков.

Достоверность проведенного исследования подтверждается обширным эмпирическим материалом, детально проанализированным в работе, объемными, теоретически и практически значимыми четырьмя Приложениями (общий объем 100 страниц), включающими таблицы, диаграммы, Списки примеров, схемы, рисунки и т.д.), а также использованием современного понятийно-терминологического аппарата и современных методов исследования. Результаты исследования объективируются и большим перечнем проанализированных научных трудов (257 работ), 22 научными статьями автора, последовательно отражающими конкретные этапы реализации диссертационной работы, в том числе весомым и значимым корпусом критериев (10), которые использовались при проведении диссертационного исследования. Сказанное свидетельствует о серьезной и основательной подготовке теоретического и практического базиса диссертационного труда Коробко Л.В.

За время работы над диссертационным исследованием Коробко Людмила Владимировна зарекомендовала себя как эрудированный, активный, творчески мыслящий, целеустремленный и увлеченный молодой исследователь, способный самостоятельно решать поставленные научные задачи.

Результаты и выводы исследования прошли хорошую апробацию, что нашло отражение в 22 научных статьях, из которых 9 опубликовано в рецензируемых ВАК изданиях, многочисленных конференциях, а также при

обсуждении диссертационного труда на кафедре иностранных языков Воронежского государственного технического университета.

На основании вышесказанного полагаю, что диссертационная работа Коробко Людмилы Владимировны, выполненная на тему «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.», представляет собой законченное, самостоятельное исследование и соответствует Паспорту заявленной специальности, а также полностью отвечает всем требованиям, указанным в пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации 24 сентября 2013 г., №842 и может быть рекомендовано к защите по специальности 10.02.19 – теория языка.

Научный руководитель,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой иностранных языков
строительно-технологического факультета
ФГБОУ ВО «Воронежского государственного технического университета»



Фомина Зинаида Евгеньевна

29 марта 2018 г.

Адрес:

394000, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, д.84, корп. 6, ауд. 6339

Телефон: +7 (473) 276-39-73

E-mail: sinaidafomina@gmail.com